

Andratschke Publikationen aktualisiert 2019ff.

2019

(gemeinsam mit Lars Müller) Projektstart PAESE – Provenienzforschung in außereuropäischen Sammlungen und der Ethnologie in Niedersachsen, in: museums:zeit (2019), S. 53

2021

Herausgeberschaft von Lang, Sabine: Den Sammlern auf der Spur: Provenienzforschung zu kolonialen Kontexten am Roemer- und Pelizaeus- Museum Hildesheim 2017/18 (gemeinsam mit Andrea Nicklisch und mit einem Beitrag von Tristan Oestermann), Heidelberg: arthistoricum.net, 2021 (Veröffentlichungen des Netzwerks Provenienzforschung in Niedersachsen, Band 2), online unter <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.742>

(gemeinsam mit Lars Müller) "Menschen, Tiere und leblose Gegenstände". Die Alfelder Tierhändler Reiche und Ruhe als Ausstatter von Völkerschauen, in: Lars Frühsorge/Sonja Riehn/Michael Schütte (Hrsg.): Völkerschau-Objekte, Lübeck 2021, S. 131-143

(gemeinsam mit Lars Müller) Dokumentation im Dialog. Die PAESE-Datenbank zur Provenienzforschung zu Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten, in: Hans Peter Hahn/ Oliver Lueb, Katja Müller/Karoline Noack (Hrsg.): Digitalisierung ethnologischer Sammlungen. Perspektiven aus Theorie und Praxis, Bielefeld 2021, S. 239-260 (online unter <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-5790-6/digitalisierung-ethnologischer-sammlungen/>)

2022

(gemeinsam mit Lars Müller): Haltungen im Verbund entwickeln – ein Einblick in Aushandlungs- und Abstimmungsprozesse im Zusammenhang mit der PAESE-Datenbank, Blog des Projekts „Sensible Objekte - Sensible Daten“ der Koordinierungsstelle für wissenschaftliche Universitätsammlungen in Deutschland, online unter <https://sensdat.hypotheses.org/724>

Mitherausgeberschaft von Galler, Christopher Manuel und Meiners, Jochen (Hrsg.): Regionaler Kunsthandel. Eine Herausforderung für die Provenienzforschung?!, Heidelberg: arthistoricum.net, 2022 (Veröffentlichungen des Netzwerks Provenienzforschung in Niedersachsen, Band 3), online unter <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.978>

Zugänge von Hannoverschen Kunsthändlern in Landesbesitz, in: ebd., S. 168-190, online unter <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.978.c13767>

(gemeinsam mit Maik Jachens): Transparenz durch Digitalisierung. Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten in Niedersachsen, in: museums:zeit (2022), S. 19-20.

(gemeinsam mit Katja Lembke, Michael Kraus und Isabella Bozsa, zitiert von Nicolaus Neumann): Provenienzforschung als Basis für ein neues Verständnis vom Sammeln, Beforschen, Bewahren und Präsentieren ethnografischer Objekte. In: IMPULSE. Das Magazin der Volkswagenstiftung (2022), S. 25-29, online unter <https://www.volkswagenstiftung.de/de/news/story/umgang-mit-dem-kolonialen-erbe-wo-kommt-das-her>

(gemeinsam mit Florian Schönfuß): Interview mit Dr. Claudia Andratschke, Koordinatorin des Netzwerks Provenienzforschung in Niedersachsen, in: *transfer* – Zeitschrift für Provenienzforschung und Sammlungsgeschichte / Journal for Provenance Research and the History of Collection 1 (2022), S. 9-11, online unter <https://doi.org/10.48640/tf.2022.1.91507>.

(gemeinsam mit Nina Hennig und Maik Jachens) (Hrsg.): Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten (China) in vier ostfriesischen Einrichtungen, Heidelberg: arthistoricum.net, 2022 (Veröffentlichungen des Netzwerks Provenienzforschung in Niedersachsen, Band 4), <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1017>.

Rezension zu Kulturgutschutz in Europa und im Rheinland: Franziskus Graf Wolff Metternich und der Kunstschutz im Zweiten Weltkrieg. Hrsg. v. Hans-Werner Langbrandtner, Esther Heyer und Florence de Peyronnet-Dryden, Wien-Köln-Weimar 2021: Böhlau, 542 S., 60 SW-Abb., ISBN: 978-3-412-51997-1, in: Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte 94 (2022), S. 376-381.

2023

(gemeinsam mit Lars Müller und Katja Lembke) (Hrsg.): Provenance Research on Collections from Colonial Contexts: Principles, Approaches, Challenges, Heidelberg: arthistoricum.net-ART-Books, 2023 (Veröffentlichungen des Netzwerks Provenienzforschung in Niedersachsen, Band 5), <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1270>.

(gemeinsam mit Lars Müller): Provenance Research and Dialogue, in: ebd., S. 28–49, <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1270.c18867>.

(gemeinsam mit Nzila M. Libanda-Mubusisi): Recent Cases of Repatriation and Restitution from Germany to Namibia: From Two Perspectives, in: ebd., S. 278–289, <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1270.c18902>.

Geschenkte Schädel. Menschliche Überreste aus Namibia im Provinzialmuseum Hannover, in: Katja Lembke (Hrsg.): Die Haifischinsel. Das erste deutsche Konzentrationslager, Oppenheim 2023, S. 85-88.

2024

(gemeinsam mit Charlotte M. Hoes und Annekathrin Krieger) (Hrsg.): Colonial Dimensions of the Global Wildlife Trade, Heidelberg: arthistoricum.net-ART-Books, 2024 (Veröffentlichungen des Netzwerks Provenienzforschung in Niedersachsen, Band 6), <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1415>.

Donated Skulls. Human remains from Namibia in the Provinzialmuseum Hannover, in: Katja Lembke (Ed.): Shark Island. The First German Concentration Camp, Oppenheim 2024, S. 85-88.

Niederländisch-Indien in Niedersachsen? Ein Verbundprojekt zur Erforschung von kolonialzeitlichen Sammlungen aus Indonesien, in: museums:zeit (2024), S. 38-39.

2025

Das PAESE-Projekt. Etablierung einer Infrastruktur für Provenienzforschung zu Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten in Niedersachsen, in: Henning Steinführer; Meike Buck (Hrsg.): Aspekte des Kolonialen in der Geschichte von Niedersachsen und Bremen (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Niedersachsen und Bremen 323), Göttingen 2025, S. 207-224.

„Paula Modersohn problematisch [...] vorläufig weghängen“. Zur Beschlagnahme der sogenannten „Entarteten Kunst“ in Hannover, in: Andratschke, Thomas; Köllermann, Antje-Fee (Hrsg.):

Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte N.F. 9: Paula Modersohn-Becker. Beiträge zu Werk und Wirkung (2025), S. 113-121.

(gemeinsam mit Sebastian Sprute) Erstcheck Subsahara-Afrika. Provenienzforschung in mittleren und kleinen Einrichtungen in Niedersachsen, in: museums:zeit (2025), S. 52.